***Морские приключения Глеба Голубева***.

Ещё в начале своего творчества писатель выбрал одним из его направлений приключения на поверхности и в глубине морей и океанов. Два первых его художественных произведения «Золотая медаль Атлантиды» (Вокруг Света 1956 г) с иллюстрациями Филипповского и «Будь готов!» (Вокруг Света 1957 г) были однозначно связаны с морскими глубинами.

К морской теме Глеб Голубев вернулся в 1962 году в приключенческой повести о подводных археологах «По следам ветра» (Мир приключений). Её почему-то иногда относят к научной фантастике. В произведениях на тему археологии у него часто звучит «морской» мотив.

Наиболее полно тему приключений на море он развил в своем цикле «Сергей Волошин» (1967-1977 гг.). Цикл посвящен научным и детективным исследованиям различных природных явлений, о которых тогда писали в «Антологии Таинственных Случаев». Предтечей этого цикла была научно-фантастическая повесть «Огненный пояс» (1965 г), где появляется научно-исследовательское судно «Богатырь», но ещё нет главного героя – ученого Сергея Сергеевича Волошина.

Он появляется в повести «Гость из моря» , которая вышла отдельной книгой и была одновременно напечатана в трех номера журнала «Искатель» (№№1-3 1967 г) с рисунками Павла Павлинова.

Особенно хорошо издана книга с цветными иллюстрациями художника И. Пчелко. В книге приводятся впечатления журналиста, направленного сначала в «Институт морской бионики», а затем в океанское путешествие на судне «Богатырь» вместе с Сергеем Волошиным.

Повесть однозначно являлась в то время научной фантастикой, потому что среди разработок института были новые свойства земных организмов, позволявших им покорять подводный мир морей и океанов: водное дыхание и сверхглубокое погружение человека.

Одной из целей экспедиции, как раз являлось испытания этих свойств человека в условиях океана. Описание путешествия повсеместно наполнено атмосферой научного поиска.

Параллельно экспедиции удалось поймать легендарного «Морского змея».

Затем последовали новые встречи с Волошиным, где он иногда выступает в роли детектива, разгадывающего старинные тайны.

Сначала это происходит в повести «Пиратский клад» (Искатель №5- 1971 г), где Волошин при помощи дедукции находит серебряный клад пиратов. В повести также сообщается много сведений о пиратских набегах и нравах пиратов.

А вот рассказ «Секрет «Лолиты» (Искатель №1- 1974 г) посвящен теме брошенных кораблей-призраков, на подобии «Марии Целесты», которая неоднократно поднималась в научно-популярной литературе. Даже Артур Конан Дойл написал на эту тему рассказ «Сообщение Хебекука Джефсона» (1884 г). Здесь также рассказано и о других загадочных кораблях.

Заключает цикл повесть о Бермудском треугольнике- «Пасть дьявола» (Искатель №2- 1977 г.). В 1990 году её переиздадут в альманахе «Мир приключений».

В последствии Голубев неоднократно возвращался к «морским приключениям» в других произведения «Письмо с того света» (1971 г) и «Украденная Атлантида» (1981 г).

В книгах Глеба Голубева постоянно переплетаются научные открытия, детектив, море и археология. Об этом рассказывается и в следующих томах.

 **Виктор Кропанин**

 Челябинск- 14.03.2018 г.